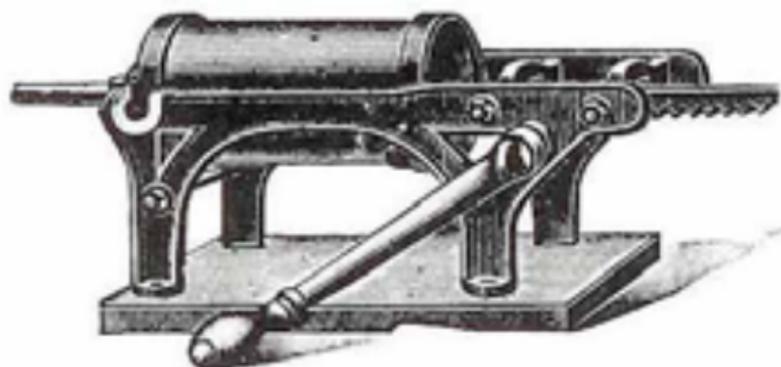


# LARD-FRIT

N° 1

Avril 82



**16-4416. Grand entonneur à saucisses**, bâti fonte vernie monté sur plateau bois dur, cylindre à bascule forte toile d'acier de 105% de diam., piston à entraînement par crémaillère assurant un bourrage très régulier, contenance. 1 kg. 500 de viande. Livré avec 4 cornets en métal étamé pour saucisses de 12, 18, 23 et 30% de diam., longueur 75 %, poids 9 kilogs. *Modèle entièrement démontable* ..... 364. >

**Mensuel**

**3,50 F**

## METTEZ M'EN UNE TRANCHE PAS TROP GROSSE, MAIS PAS TROP FINE NON PLUS...

A l'époque où l'on sale les porces pour les conserver (en prévision des soudures difficiles), voici une portion de Lard Frit. Gardez-là, elle vous sera utile en cas de disette. Vous pouvez également l'échanger contre cinq capsules de Bartissol si, par bonheur, vous rencontrez l'Homme des Vœux. Dépêchez-vous, à l'heure qu'il est, il approche de la retraite.

Mais la meilleure solution est encore de collectionner Lard-Frit. Vous pourrez ainsi reconstituer en quelques années un Jambon complet, relié pleine peau et agraffé par la couenne.

Pour bien comprendre ce qu'est Lard-Frit, il ne faut pas hésiter à s'en payer une tranche. L'analyse montre que l'on y trouve des doses concentrées de E 3542 qui, comme chacun le sait, est la vitamine de l'anarcho-syndicalisme-artisanal-rigolard. Produit dangereux pour le cerveau, les yeux et la rate. Maintenant que vous voilà avertis sur son contenu, il ne vous reste plus qu'à goûter. Si c'est pas de l'art, c'est du cochon.

**Jean-Louis LE BRETON**

C'était un homme, à la place de la tête, il avait une plante verte. Pauvre homme.



C'était une plante verte, à la place du pot, elle avait un homme. Pauvre plante verte.

**Bruno LEANDRI**

## RADIO LIBRE

L'autre jour, y a ma copine Marylin qui s'amène à la maison. Elle dit rien, elle se déloque et elle s'allonge sur le divan. Moi, toute perplexe, je me dis : «elle devient gouine ou quoi ?» «Viens écouter, elle me dit, pose ton oreille sur mon ventre !» Moi, je fais ce qu'elle me dit, et j'entends de drôles de borborygmes. Très exactement les trois premières mesures de «Lucy in the sky with diamonds». Je me marre sans comprendre, et puis je réécoute et ça fait : «vous êtes à l'écoute d'Europe n° 1, il est très exactement 14 heures 33 minutes et 20 secondes ding ding». Alors, Marylin me dit : «tripote-moi le clitoris». Moi, les nanas, c'est pas mon truc. Mais comme c'est ma meilleure copine et qu'elle a l'air d'y tenir, je fais. J'entends : «crouic, crouic, France-Inter, voici nos informations». Alors Marylin rigole et elle m'explique que le fil de cuivre de son stérilet fait antenne et qu'elle capte toutes les stations sur grandes ondes. Du coup, ça m'a donné une idée et j'ai téléphoné à Marcel qu'est gynéco mais assez doué en électronique. On l'a un peu trafiquée, Marylin. Elle a eu l'air d'aimer ça, d'ailleurs. Maintenant, on émet en lui roulant des palots et en lui chatouillant le minou. On a créé la première radio libre hard core française. Ça marche terrible. J'ai jamais vu Marylin aussi en forme et en plus, avec les sous qu'elle gagne, elle va pouvoir se payer le porte-jarretelle en renard argenté dont elle rêve. Y a pas à dire, c'est beau la science !

GUDULE



SCENE D'UNE INSOUTENABLE  
VIOLENCE, PAR KUDBAS

## DICIONNAIRE ENCYCLOPEDIQUE FREMION (Extraits)

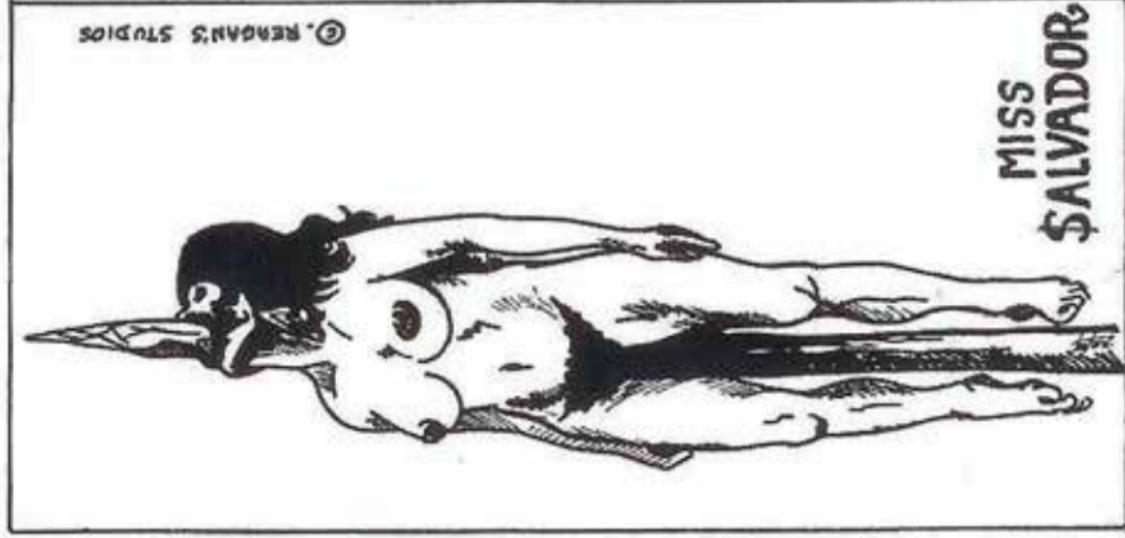
**BALSAMORHINOL** (Joseph) : Célèbre magicien et charlatan (1687-1780) mis en scène par Alexandre Dumas. Il avait la réputation d'avoir vécu mille ans et connu les grands personnages de l'Histoire, ceci grâce à sa mystérieuse potion magique (dans laquelle il serait tombé tout petit). Cet extrait de plantes se nébulisait dans les narines et provoquait un effet assez semblable à celui d'une « ligne de Coke » (cf. ce mot).

**COKE** (Adhémar Jules Marie, Prince de Ligne et Baron de) : Ce prince du sang (1542-1598) fut un brillant chef militaire. Ancêtre de la ligne Maginot (cf. ce mot), il inventa la célèbre « Ligne de Coke », frontière d'artillerie infranchissable par les non-initiés.

**MAGINOT** : Stratège militaire français (1888-1969). Il a laissé son nom aux fameuses marinas de béton qui ont défigurée la Côte d'Azur. Soutenu par la mafia de l'immobilier, il était très riche. Heureusement, les Nazis purent contourner ce mur de béton et apporter aux Français la civilisation rurale et écologique qu'ils attendaient. En mai 68, il fut vivement critiqué pour ses rapports avec le pouvoir corrompu du général De Gaulle. « Les Maginot sont au pouvoir » était une accusation infamante, dont il ne se releva pas et mourut brisé.



**NOTRE POSTER : LA PIN-UP DU MOIS**  
**par Pierre PELOT**



# HIROSHIMA

## DANS MON CERVEAU

C'est une obsession. Depuis que ces couleurs et ces formes me hantent, elle danse dans ma tête, ricochant contre les parois osseuses de ma boîte crânienne avec la régularité de pulsations d'horloge. Je voudrais la chasser, ou bien la fuir. Je voudrais qu'elle me quitte, pour redevenir comme avant. Inutile d'y compter. Même l'alcool, même la violence ne la chassent pas. Elle est là, sinieuse et reptilienne, serpent in de cauchemar.  
ELLE EST LA - LA, DANS MON CERVEAU !  
ELLE EST LA...  
HIROSHIMA !!!

Roland C. WAGNER

JACK PROMENAÏT SON ENNUÏ DE VERRE  
EN VERRE, RIEN  
DESORHAÏS NE  
SAURAIT LUI  
FAÏRE OUBLIER  
CELLE DONT LE  
PARFUM LUI  
COLLAÏT ENCORE  
AU CORPS...



„ SANS COMPTER QU'AVEC LES TARIFS  
DU DOCTEUR HAMPTON, IL LA SENTIRAÏT  
PASSER SA CHTOUILLE -  
UCCIANI -

## DOUCE AMERE

La pilule pour les hommes, c'est un mythe. On n'en cause pas beaucoup et on la voit jamais. Notez bien ça m'arrange, parce que rien que d'avalier un comprimé d'aspirine, je me trouble. J'me sens comme une éprouvette de laboratoire dans laquelle un chimiste fou procéderait à des expériences : «bouge pas coco, je vais te changer ton P.H., rapport à tes aigreurs d'estomac». Alors je pense qu'un jour celle que j'aime posera une petite boîte sur la table de chevet en rigolant. «Cette fois c'est ton tour», qu'elle dira. «moi pour la pilule j'ai déjà donné». Et vrai, depuis des années elle gobe sa petite pastille tous les soirs. Même que des fois elle saute du lit la nuit, toute nue et angoissée : «j'ai oublié de la prendre!». En fait, elle n'a JAMAIS oublié de la prendre. Mais ça la travaille dans sa tête, à cet endroit juste derrière où qu'on peut pas contrôler ce qu'on pense. Ben moi aussi ça commence à gamberger là-dedans. Mais la vie c'est bizarre, et je sais bien qu'on n'a pas la même trouille. Sa grande peur à elle, c'est de tomber enceinte. Moi c'est de plus bander. Ca va être dur à lui faire avaler, non ?

Jean-Louis LE BRETON



## SYNOPSIS D'UNE COURTE REFLEXION

Dans un premier temps, il y aurait une ville au nom illisible avec d'immenses miroirs à la place du ciel. Des gens comme tout le monde, avec des habitudes et des angoisses connues, interrogeraient perpétuellement leurs reflets dansants avec une grande concentration. Chacun aurait l'impression d'être unique dans sa portion céleste réfléchissante et cela ferait une foule de quidams se promenant le nez en l'air pour repérer leurs images rétrécies par la perspective et la distance. Il y aurait beaucoup de gens écrasés par des voitures roulant le toit ouvert, des incendies gigantesques provoqués par des fumeurs narcissiques qui allumeraient d'inimaginables aurores dans les cintres... etc... Et que ferait notre Caliban anonyme dont il faut maintenant parler ? Il se promènerait, tête basse, avec un lance-pierre aux caoutchoucs formidables et des boulons pleins les poches qu'il ferait sonner comme une grenaille menaçante. Ses boulons n'atteindraient jamais leur but mais éborgneraient de temps en temps un passant. Cela ne préterait pas à conséquence si bien qu'il n'y aurait pas de longue histoire à raconter.

Jean-Pierre HUBERT



## LARD-FRIT

### GENÉRIQUE DU N° 1, PAR ORDRE D'ENTRÉE EN SCÈNE :

Bruno LEANDRI (dans le rôle de la plante verte), GUDULE (et son antenne érectile), KUDBAS (horreur et violence), Yves FREMION (qui brigue un fauteuil à l'Académie), Paul CARALI (classé X), Pierre PELOT (et sa pin-up du mois), Roland WAGNER (et son champignon), Jean-Michel UCCIANI (dans le rôle de la page contagieuse), Jean-Louis LE BRETON (dur à avaler), TIGNOUS (interprète une partition originale), Jean-Pierre HUBERT (tête en l'air), Maud MARTIN (drame passionnel).

© les auteurs

---

Le numéro 2 paraîtra début mai. Abonnez-vous, ou commandez-le dès à présent.

---

Lard-Frit est édité par Jean-Louis Le Breton, 34, rue Henri Chevreau, 75020 Paris - 358.25.98 — Dépôt légal : Avril 82  
Lard-Frit ne bénéficie pas de la commission paritaire et paie ses timbres au prix fort. L'abonnement est donc de 50 F pour 12 numéros, port compris.